



黃嘉浩
Toby Wong
Host 主持

▶ PROGRAMME INFO & ARCHIVE
節目資料及重溫

SUNDAYS 逢星期日 10AM

THURSDAYS 逢星期四
2PM (Repeat 重播)

Programmes subject to change without notice.
節目如有更改，恕不另行通知。

遲來的掌聲

The Late Applauses

三月份，由黃嘉浩主理的「遲來的掌聲」，將會為你回顧這些偉大作品的故事：它們在誕生時未被理解，時間卻最終賦予它們永恆的價值。



1.3.2026

史達拉汶斯基《春之祭》

1913年5月29日：史達拉汶斯基的《春之祭》於巴黎香榭麗舍劇院首演。這場芭蕾舞演出引發前所未有的混亂，觀眾席中出現強烈抗議與爭執，音樂一度幾乎被噓聲掩蓋。樂評界反應兩極，許多人抨擊音樂粗獷的節奏與陌生的和聲。史達拉汶斯基本人深受打擊。然而隨著時間推移，《春之祭》已被視為具影響力的作品，指揮家伯恩斯坦更稱作品是「二十世紀最重要之作」。



8.3.2026

柴可夫斯基《天鵝湖》

1877年3月4日：柴可夫斯基的《天鵝湖》在莫斯科大劇院首演。由於編舞與製作問題，首演反應平平，舞劇未能確立地位。直到作曲家去世後，《天鵝湖》經過多人改編與重製，方才成為芭蕾舞史上的經典。



15.3.2026

拉赫曼尼諾夫第一交響曲

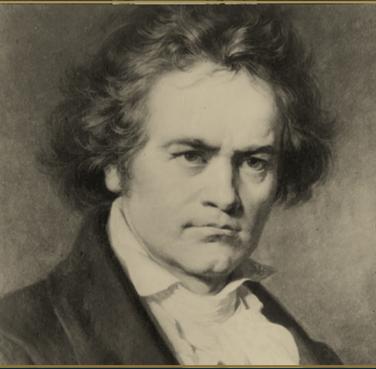
1897年3月28日：拉赫曼尼諾夫第一交響曲於聖彼得堡首演。樂團排練不足，指揮更被指醉酒，加上演出的負面評論嚴厲，作品遭到全面否定。此經驗造成的沉重打擊，引發作曲家長期的低潮。直到近期，這部作品才重新被認識與肯定。



22.3.2026

浦契尼《蝴蝶夫人》

1904年2月17日：浦契尼的歌劇《蝴蝶夫人》於米蘭史卡拉歌劇院首演，反應慘淡。不但觀眾反感，評論更指出作品過長、戲劇節奏失衡。浦契尼立即撤回作品並多次修訂，同年於布雷西亞再度上演時，獲得巨大成功，如今已成為全球演出最頻繁的歌劇之一。



29.3.2026

貝多芬《命運交響曲》

1808年12月22日：貝多芬的《命運交響曲》於1808年12月22日在維也納的劇院首演。這場音樂會後來成為音樂史上著名、卻也十分漫長的一晚。當晚由貝多芬親自舉辦，節目長達約四小時，除了第五交響曲外，還包括第六交響曲、第四鋼琴協奏曲（由他親自演奏）以及《合唱幻想曲》等多部作品的首演。由於排練時間不足，樂團表現並不理想，整體效果受到影響。在這樣的情況下，第五交響曲並未立即獲得熱烈回響。當時評論反應平平，而冗長的節目也令觀眾感到疲倦。然而，隨著時間推移，人們逐漸發現這部作品展現出戲劇性的轉變與精神力量。到了十九世紀中葉，《命運交響曲》已被視為管弦樂曲目中的重要基石。

1

2

3

4

5