



圓舞曲之王—— 小約翰·史特勞斯

King of Waltzes – Johann Strauss Jr.



馬盈盈

Tina Ma
Host 主持

▶ PROGRAMME INFO & ARCHIVE
節目資料及重溫

SUNDAYS
逢星期日 9AM

WEDNESDAY 逢星期三
2PM (Repeat 重播)

Programmes subject to change without notice.
節目如有更改，恕不另行通知。
(2009年首播)

小約翰是維也納圓舞曲的奠基者——老約翰·史特勞斯的長子。雖然遺傳了父親的音樂才華，小約翰的音樂之路卻遇上父親的百般阻撓。每晚登台指揮至清晨，還要抽空創作新曲，這就是老約翰一生的寫照，亦是小約翰早年的生活。兩者不同的是，小約翰不止譜寫社交跳舞用的樂曲，更創作了許多富藝術價值、值得專心聆聽的音樂會作品。他的圓舞曲由多首小舞曲組成，加上精心構思的引子與尾聲，旋律節奏充滿新意，連樂團配器都十分考究，令他贏得同行的尊敬，擠身偉大作曲家之列。德國作曲家李察·史特勞斯 (Richard Strauss) 曾不諱言演奏小約翰的《常動曲》(Perpetuum mobile) 比演奏很多四樂章交響曲更能令他滿足。

1853年，在長期舟車勞頓以及頻繁演出下，身心俱疲的小約翰終於捱壞身體。為了在未來走更遠的路，小約翰選擇先退一步，將指揮樂隊的工作交給兩位弟弟——約瑟夫及愛德華，結果換來藝術成就的提昇。小約翰的圓舞曲名作《藍色多瑙河》、《藝術家的生活》、《維也納森林的故事》及《酒、女人與歌》都在1860年代寫成。

正當小約翰的名聲憑藉《藍色多瑙河》傳遍歐洲，他的母親與弟弟約瑟夫卻先後在1870年離世。經歷這次低潮後，小約翰在輕歌劇中重拾創作動力，接連寫出十六部作品，帶起十九世紀後半葉的輕歌劇潮流。雖然其中只有《蝙蝠》及《吉卜賽男爵》成為經典，但其餘作品中的動人舞曲同樣歷久不衰。

維也納全城沉醉享樂跳舞、童話般的時代已經過去，但小約翰輕鬆樂觀的音樂都會在每年之始響起。踏入2026年，一連四集「圓舞曲之王」會介紹小約翰在父親的陰影下成長、立足維也納、揚名世界的精彩一生。

