

# 挑戰極限—— 澳門樂團與廖國敏



► PROGRAMME INFO & ARCHIVE  
節目資料及重溫

**SATURDAYS**  
逢星期六 8PM

**FRIDAYS** 逢星期五  
3PM (Repeat 重播)

Programmes subject to change without notice.  
節目如有更改，恕不另行通知。

澳門樂團的前身為1983年創建的澳門室內樂團，並於2001年定名為「澳門樂團」，歷任總監包括林樂培、查偉革、袁方、邵恩及呂嘉。廖國敏自2023-24樂季開始擔任樂團的音樂總監兼首席指揮。

二月份，一連四集的「澳門樂團與廖國敏」音樂會節目，將為聽眾送上澳門樂團近期在澳門文化中心綜合劇院的精彩音樂會現場錄音。除了交響樂作品外，樂團亦邀來多位出色的獨奏家合作演出不同的協奏曲。廖國敏細膩精緻的指揮風格，將這些作品的神髓充份展現；演繹得淋漓盡致的大師之作，挑戰樂迷聽覺享受的極限！



澳門樂團



歌瑙諾娃

© Igor Studio

費蘭迪茲

7.2.2026

## 「挑戰極限」、「春之祭」

土耳其當代音樂家薩爾 (Fazil Say) 不僅是一位創意無限的作曲家，更是個屢獲殊榮的鋼琴家。澳門樂團將在廖國敏的指揮棒下，送上薩爾創作、氣氛熱鬧的《大市集》。同場亦可欣賞到兩首俄國作曲家的經典：柴可夫斯基的《天鵝湖》組曲，作品20a，以及昔日非常前衛的史達拉汶斯基作品《春之祭》。



史巴傑克



廖國敏

14.2.2026

## 「致敬布拉姆斯」I

這是一場向布拉姆斯致敬的音樂會。第十五屆柴可夫斯基大賽的兩位得獎者將於布拉姆斯的A小調雙重協奏曲，作品102中擔任小提琴與大提琴獨奏。小提琴家歌瑙諾娃 (Alexandra Conunova) 於去年樂季亮相於韋爾比亞音樂節，並與波隆那愛樂、埃森愛樂等樂團合作演出，深得樂評讚譽：「她最令人印象深刻的特質是豐富音色的變化……」而大提琴家費蘭迪茲 (Pablo Ferrández) 則被譽為「新一代大提琴天才」，是 Sony Classical 品牌專屬藝術家。下半場的節目由廖國敏領導澳門樂團，送上另一首布拉姆斯的傑作：C小調第一交響曲，作品68。

21.2.2026

## 「致敬布拉姆斯」II

布拉姆斯以低調的風格維護傳統，在創意中擺脫對炫耀浮誇的追求，與其他同時代的作曲家大有不同。他為好友姚阿幸譜寫的D大調小提琴協奏曲，作品77，雖然不炫耀，但難度甚高。曾任捷克愛樂樂團首席長達七年的小提琴家史巴傑克 (Josef Špaček)，將擔任協奏曲的獨奏。他曾與倫敦愛樂樂團、日本放送協會交響樂團、匹茲堡交響樂團，以及香港管弦樂團合作過。廖國敏亦將於同場帶領澳門樂團送上布拉姆斯的D大調第二交響曲，作品73。

28.2.2026

## 「巨人的無限」

廖國敏最早期是以澳門天份極高的青少年鋼琴新星身份，出現在香港電台第四台。這位鋼琴好手現已成為澳門樂團的音樂總監，不但經常在大灣區內不同城市演出，更是國際音樂舞台的常客。在這場節目中，我們將可以欣賞到他指揮同時彈奏鋼琴的精采演出！

拉威爾的G大調鋼琴協奏曲，1932年由作曲家本人親自指揮法國拉莫魯管弦樂團、聯同鋼琴家朗安 (Marguerite Long) 合作首演，演出大受歡迎。作品是除了那為「左手」創作的協奏曲外，拉威爾唯一的鋼琴協奏曲。廖國敏將演奏同時指揮此作；同場還可以欣賞他指揮演出的馬勒D大調第一交響曲「巨人」。